



امام رضا عليه السلام

إِنَّ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَقْرَبُ إِلَى اسْمِ اللَّهِ الْأَعْظَمِ مِنْ سَوَادِ الْعَيْنِ إِلَى بَيَاضِهَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، به اسم اعظم خداوند نزدیکتر از سیاهی چشم به سفیدی اش است

(عیون اخبار الرضا، جلد یک)

پوستتس ، مد

FASHION

# مقررات پوشش

- پوشیدن کفشهای جلوباز و لباسهای کوتاه ممنوع است .
- پوشیدن تی شرت با عکسهای آزار دهنده و لباسهای دارای پارگی ممنوع است.
- پوشیدن بلوز یا پیراهنهای یقه دار ضروری است.
- لباسهای حاوی جملات و تصاویر ناشایست و کفشهای راحتی ممنوع است .
- همچنین در صورت به تن کردن بیش از یک بلوز یا پیراهن، تمامی آنها باید یک رنگ داشته و دکمه های آنها کامل بسته شده باشد.
- استفاده از لباسهای بدن نما در این دانشگاه ممنوع است .

# پہلشش

دانشگاه کالج ترینیتے

دانشگاه مری واشنگتن

دانشگاه لیبرٹے آمریکا

دانشگاه ملے سنگاپور

دانشگاه کالیفرنیا پرکلی

# مُد چیست؟

مُد (به فرانسوی: Mode و به انگلیسی: Fashion) اصطلاح کلی در زمینه هنر طراحی پوشاک است که تحت تأثیر اوضاع فرهنگی و اجتماعی جامعه در یک دوره زمانی مشخص انجام می‌پذیرد. محصولات این صنعت شامل پوشاک، پافزار، کیف، لوازم آرایشی و اثاث می‌شود.

مد به صورت فصلی و در بعضی برندها به صورت هفتگی تغییر می‌کند. تقاضا برای تغییر و همراهی با مد، رو به افزایش است و به همین دلیل مصرف تولیدات ارزان قیمت با کیفیت پایین یا به اصطلاح «فست فشن» رو به رشد است.

# مُد چیست؟

صنعت مد، دومین صنعت آلاینده محیط زیست است. کنشگران محیط زیست نگران استفاده زیاد از مواد نگهدارنده، رنگ‌های شیمیایی، آفت‌کش‌های مزرعه‌های پنبه و مواد زائدی هستند که تولید لباس ایجاد می‌کند.

پنبه از رایج‌ترین الیاف طبیعی است و نزدیک به ۴۰ درصد پوشاک مصرفی انسان را تأمین می‌کند. همچنین پنبه از وابسته‌ترین گیاهان به مواد شیمیایی افزودنی و آفت‌کش‌ها است. افزایش لباس‌های دورریخته‌شده در گورستان‌های زباله و آلودگی‌های ناشی از مواد شوینده، به آلودگی این صنعت می‌افزاید.

# سبک زندگی :

سبک زندگی را می توان مجموعه ای کم و بیش جامع از **عملکردها** تعبیر کرد که فرد آن ها را به کار می گیرد. این عملکردها نه فقط **نیازهای جاری** او را برمی آورد، بلکه روایت خاصی را هم که وی برای **هویت شخصی** خویش بر می گزیند، در برابر دیگران مجسم می سازد. سبک زندگی مجموعه ای نسبتاً منسجم از همه **رفتارها و فعالیت های** یک فرد معین در **جریان زندگی روزمره** است.

# ارکان سبک زندگی

۱- نگروداشت ظاهر

۲- بیان شخصیت و هویت

۳- برتری جویی بر دیگران



# فلسفه پوشش

حفاظت

عفت

زیبایی

# Iranian Pictures



[Http://qem-barax.blogfa.com](http://qem-barax.blogfa.com)



# مدگرایی

تعلق گروهی

نوجویی

تنوع طلبی

امروزی شدن

**مد و مدگرایی، نوعی شعار به شمار می آید.**

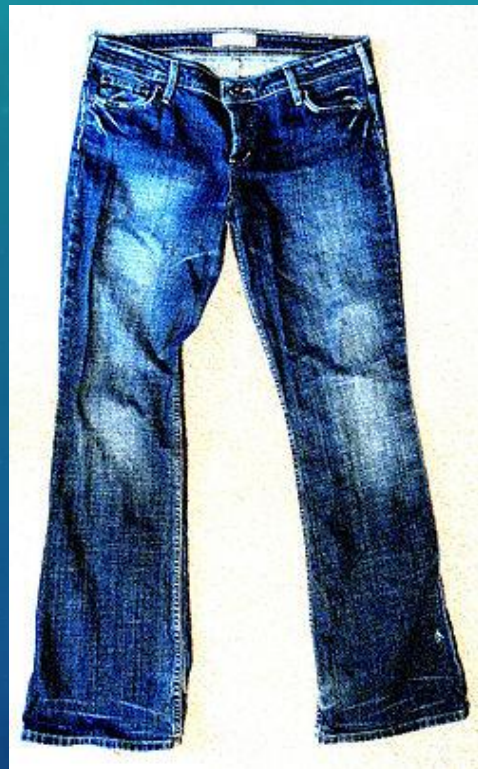
**شعار، به معنای فهماندن خلاصه هدف ها و باورها یا آشکار کردن وابستگی به چیزی است.**

**شعار می تواند یک جمله، طرح، رنگ و لباس ویژه ای باشد.**

# مدگرایی

شلوار جین با تبلیغات تلویزیونی و فیلم ها بین نسل جوان رایج شد. پوشیدن این شلوارها سمبل طغیانگری بین نسل

جوان بود.



# Mom jeans



# مدگرایی



گروه موسیقی **Ramones**



# Kanye West



# مدگرایی

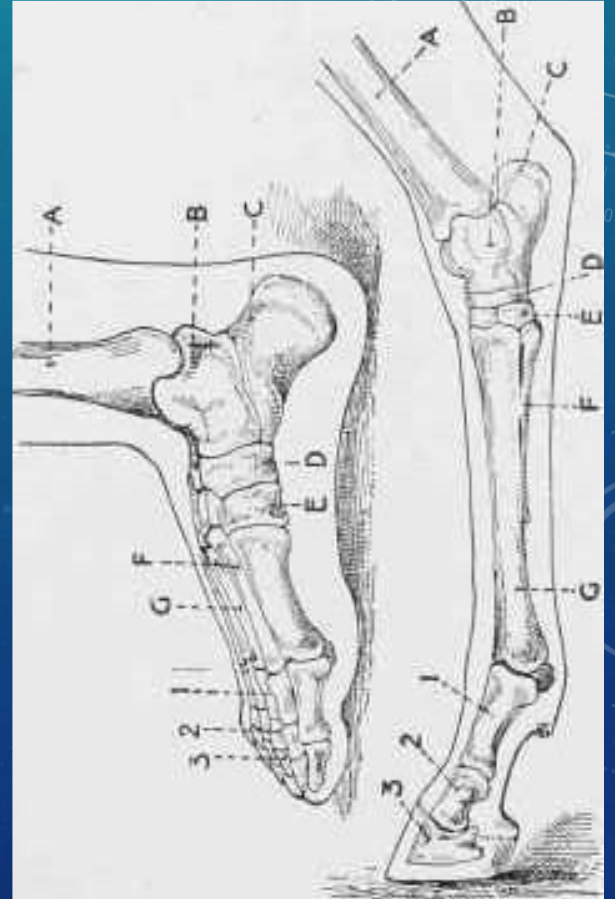
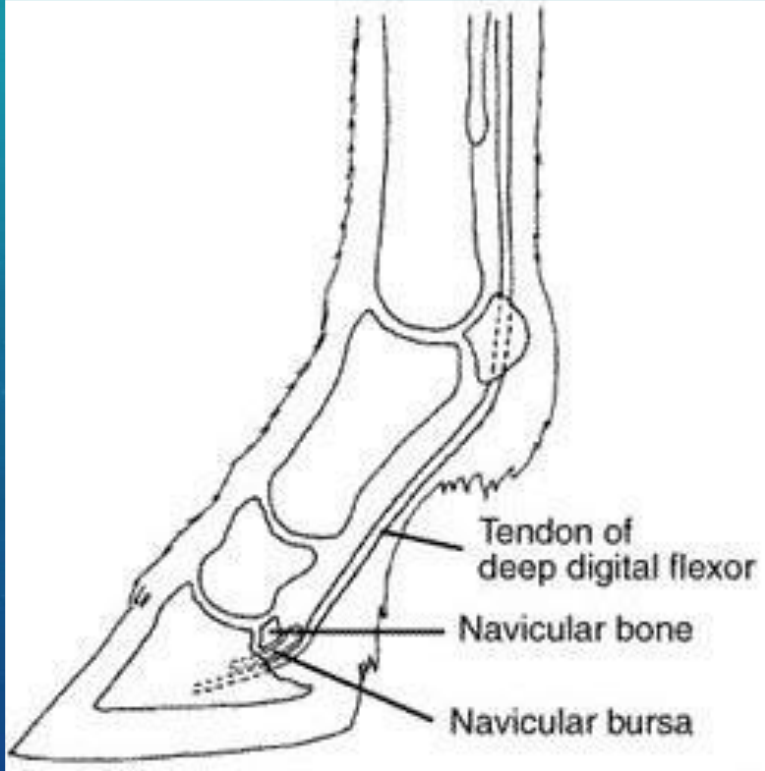
RAP

**ROCK  
BAND**









# مدگرایی عوامل روان شناختی

تنوع طلبی و نوگرایی  
همانند سازی  
رقابت و چشم و همچشمی با دیگران  
التزام ناشی از دوستی  
جلب توجه دیگران  
تشخص طلبی  
بحران جوانی  
هوسرانی



# علل اجتماعی مدگرایی

تبلیغ زدگی

شرکت های تولیدی

الگوهای نادرست

تعلق به گروه

لغزش های اجتماعی و فرهنگی

ارزانی

فضای تربیتی

فقر و بیکاری

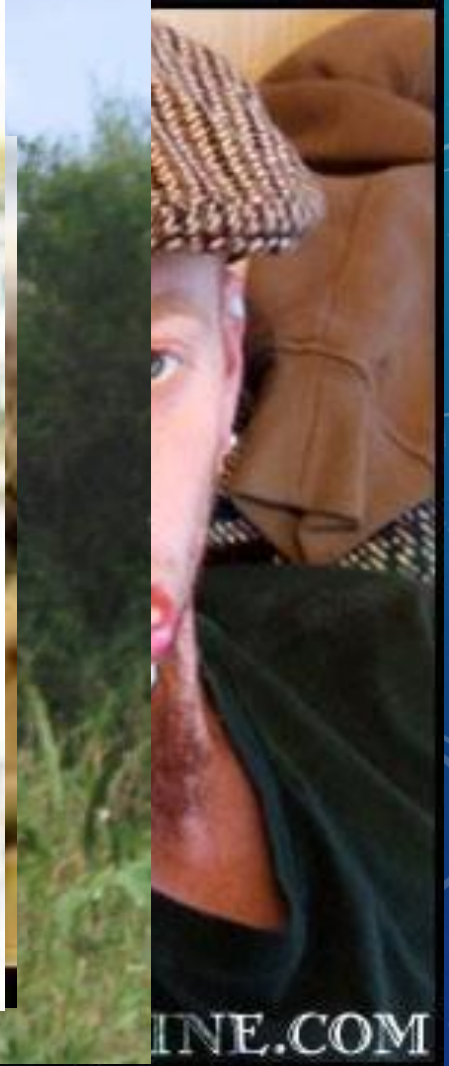
محیط شغلی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ و آلہ  
مَنْ تَشَبَهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ؛

امام صادق علیہ السلام  
لَا تَصْحَبُوا أَهْلَ الْبِدْعِ وَلَا تُجَالِسُوهُمْ فَتَصِيرُوا عِنْدَ النَّاسِ كَوَاحِدٍ مِنْهُمْ.







INE.COM

si.com

# بیانات مقام معظم رهبری در دیدار دانشجویان و اساتید دانشگاه‌های استان همدان تیرماه ۱۳۸۳

این حرف اشتباه نشود با این که بنده با مد و تنوع و تحول در روش های زندگی مخالفم، نخیر، مدگرایی و نوگرایی اگر افراطی نباشد، اگر روی چشم و هم چشمی رقابت های کودکانه نباشد، عیبی ندارد. لباس و رفتار و آرایش تغییر پیدا می کند، مانعی هم ندارد، اما مواظب باشید قبله نماي این مدگرایی به سمت اروپا نباشد، این بد است. اگر مدیست های اروپا و آمریکا در مجلاتی که مدها را مطرح می کنند، فلان طور لباس را برای مردان یا زنان خودشان ترسیم کردند، آیا ما باید ایجا در همدان یا تهران یا در مشهد آن را تقلید کنیم؟ این بد است. خودتان طراحی کنید و خودتان بسازید. بنده زمان ریاست جمهوری در شورای عالی انقلاب فرهنگی قضیه طرح لباس ملی را مطرح کردم و گفتم بیایید یک لباس ملی درست کنیم، بالاخره لباس ملی ما که این کت و شلوار نیست. البته من با کت و شلوار مخالف نیستم، خود من هم گاهی اوقات در ارتفاعات یا جاهای دیگر ممکن است کاپشن هم بپوشم، ایرادی هم ندارد، اما بالاخره این لباس ملی ما نیست. عرب ها لباس های ملی خودشان را دارند، هندی ها لباس ملی خودشان را دارند، اندونزیایی ها لباس ملی خودشان را دارند، کشورهای گوناگون شرقی لباس های ملی خودشان را دارند، آفریقایی ها لباس ملی خودشان را دارند و در مجامع جهانی هر کس لباس ملی خود را دارد، افتخار هم می کنند. ما در جایی رئیس جمهوری را دیدیم که لباس ملی اش عبارت بود از دامن! مرد بزرگ، دامن پوشیده بود! پاهای او هم لخت بود! یک دامن تقریبا تا حدود زانو، و هیچ احساس حقارت هم نمی کرد. با افتخار تمام در آن جلسه شرکت می کرد، می آمد و می رفت و می نشست. این، لباس ملی اوست، ایرادی هم ندارد. عرب ها با تفاخر، لباس ملی خودشان را می پوشند - پیراهن بلند و چفیه و عقاب - و ممکن است به نظر من و شما هیچ منطقی هم نداشته باشد، اما لباس آنهاست و آن را دوست دارند. من و شما که ایرانی هستیم، لباسمان

# بیانات مقام معظم رهبری در دیدار دانشجویان و اساتید دانشگاه‌های استان همدان تیرماه ۱۳۸۳

البته من نمی گویم طرح این لباس حتماً باید برگردد به لباس پانصد سال قبل، ابداً. من می گویم بنشینید برای خودتان یک لباس طراحی کنید. البته الان این را از شما نمی خواهم، این را من در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح کردم. آن روز ما یک بخش دولتی را مأمور کردیم و گفتیم دنبال این کار بروید. یک کار مقدماتی هم کردند، اما آن را به جایی نرساندند، دوره ریاست جمهوری ما هم تمام شد من می خواهم بگویم اگر شما موی سرتان را می خواهید آرایش کنید، اگر می خواهید لباس بپوشید، اگر می خواهید سبک راه رفتن را تغییر دهید، بکنید، اما خودتان انجام دهید، از دیگران یاد نگیرید.

در کشورهای غربی و بیشتر از همه در آمریکا، حدود سه چهار دهه پیش یک مشتم جوان بر اثر واخوردگی از شرایط اجتماعی، دچار حرکت هایی شدند، که البته تا امروز هم ادامه دارد. در زمان ما مظهر این افراد، بیتل ها بودند که با آرایش عجیب و غریب و با نوعی موسیقی شبیه موسیقی پاپ - که الان در دنیا معمول است - ظاهر می شدند. بنده بعد از انقلاب به الجزایر رفتم. در خیابان ماشین ما عبور می کرد. یک وقت دیدم پسر جوانی نصف موی سرش را تراشیده و نصف دیگر را باقی گذاشته است، هر چه من نگاه کردم، دیدم این آرایش، هیچ زیبایی ندارد. مشخص بود او از کسانی تقلید کرده است. در الجزایر، فشار صنعتی و فشار ابزار تولید و تکنیک بر زندگی مردم اصلاً آن قدر نیست که یک جوان، احساساتی را پیدا کند که در آمریکا یا انگلیس یا در جای دیگر پیدا می کرد، اما چون